

Exposition préparée pour les libraires d'AbeBooks Réserve des livres rares, salle Van Praet

22 juin 2009

Vitrine I

La Bible de Gutenberg, dite « Bible à 42 lignes ».

- *Biblia latina*. – [Mayence : Johannes Gutenberg et Johannes Fust, vers 1455.] 2 vol. in-folio. – RLR : Rés. A 71 (1-2)

Exemplaire sur papier, provenant du séminaire de Mayence, où il fut acquis par Jean-Baptiste Maugérard, qui le vendit en 1792 à la Bibliothèque nationale. Cet exemplaire est capital par les annotations du rubricateur et relieur qu'il comporte, datées des 15 et 24 août 1456.

Vitrine II

Première édition datée d'un grand texte de l'Antiquité.

- Lactance. *Opera*. – Subiaco [Konrad Sweynheim et Arnold Pannartz], 29 septembre 1465. Folio. – RLR : Rés. C 363

Une des premières impressions en français.

Giovanni Boccaccio. [De casibus virorum illustrium. *Fr.* :] *De la ruine des nobles hommes et femmes*. Trad. par Laurent de Premierfait. — Bruges : Colard Mansion, 1476. In-folio. – RLR : Rés. G. 355.

Provenance : saisi par Louis XII en 1499 dans la bibliothèque des Sforza à Pavie ; librairie royale du château de Blois ; Bibliothèque royale.

Les premières impressions en français connues datent de 1476, et sont l'œuvre de typographes lyonnais ou flamands. Colard Mansion de Bruges (avant 1440-après mai 1484) est un personnage central des premiers temps de l'imprimerie aux Pays-Bas, quelque temps associé à William Caxton, le premier imprimeur anglais. Il fut aussi le premier à utiliser la gravure sur cuivre pour l'illustration des livres, justement dans cette édition de Boccaccio, pour laquelle neuf planches ont été préparées. Seuls trois exemplaires sont connus avec les gravures (remplacées dans d'autres par des enluminures). Dans cet exemplaire, le f. a 1 a été recomposé afin de laisser un espace blanc destiné à une illustration qui n'a pas été tirée.

Vitrine III

Premiers essais d'illustration au XVe siècle.

- *Ars moriendi*. – [Allemagne du Sud, vers 1480-1485.] Folio. – RLR : Xylo. 23. Impression xylographique. – Provenances : Hartmann Schedel (1440-1514), l'auteur de la « Chronique de Nuremberg » ; Melchior Schedel ; Johann Jakob Fugger (15523) ; Albrecht V, duc de Bavière (1571) ; saisi en 1800 à la Bibliothèque de Munich pour la Bibliothèque nationale.

Juan de Torquemada. *Meditationes su Contemplationes devotissimae*. – [Mayence] Johann Neumeister, 3 septembre 1479. – Folio. – RLR : Rés. D 2682. Illustrations gravées sur métal en taille d'épargne.

Vitrine IV

Reliure royale.

- Eustathe. *In Homeri Iliadem et Odysseam commentarii* [en grec]. Tome II. – Rome : Antonio Blado, 1542-1550. Folio. – RLR : Rés. Yb 111.

Reliure « à la grecque » en maroquin orange aux armes de Henri II, à décor d'entrelacs courbes argentés et peints en noir, par l'atelier du relieur du roi vers 1552-1553, pour la collection de livres grecs de la *Bibliotheca regia* à Fontainebleau destinés au futur Collège royal.

Impression sur vélin.

- *Heures à l'usage de Rome, imprimees a la resquete et devotioun de messire Claude Gouffier*. – Paris : Michel de Vscosan, 1558. 8°. – RLR : Vélins 1581.
Seul exemplaire connu sur vélin, orné de quatre peintures attribuées à Charles Jourdain et Geoffroi Ballin. Provenance : Claude Gouffier, grand écuyer de Franve ; Trudaine.
Reliure du XVIIe siècle, en maroquin rouge à décor doré ; gardes de vélin blanc à décor identique.

Vitrine V

Édition originale de deux grands textes littéraires.

- Luís de Camões. *Os Lusíadas*. – Lisbonne : A. Gonçalvez, 1572. 4°. – RLR : Rés. p. Yg 38.

- Madame de Lafayette. *La Princesse de Clèves*. – Paris : Claude Barbin, 1678. 4 t. en 2 vol. in-8°. – RLR : Rés. Y² 3282-3285.

Provenances : Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de Verrue (1670-1736) ; prince de Grimberghen ; entré à la Bibliothèque royale avant 1848.

Vitrine VI

Livres scientifiques.

- Tobia Aldini. *Exactissima descriptio rariorum quarundam plantarum, quae continentur Romae in horto Farnesiano*. – Rome : J. Mascardi, 1625. Folio. – RLR : Rés. g. S 97.

Livre écrit en réalité par Pietro Castelli, botaniste qui enseignait à la Sapienza, ami d'Aldini, préfet des jardins Farnèse à Rome. Exemplaire de Claude Fabri de Peiresc, enrichi par celui-ci de onze dessins originaux, dont un attribuable à Jacopo Ligozzi. Acquis en 2000.

- Bernard Siegfried Albinus : *Dissertatio de arteriis et venis intestinorum hominis* (Leyde : T. Haak, 1736). 4°. – RLR : Rés. m. T 23.

Ce livre est illustré par Jan L'Admiral en trichromie, une technique apprise de Jacob Christoph Le Blon, qu'il développa : trois plaques gravées sur cuivre à la manière noire apportent successivement le bleu, le jaune et le rouge. Albinus, qui employa cette technique pour ce volume, revint par la suite au burin en noir pour son *Anatomia*. Le procédé fut par la suite galvaudé par Jacques-Fabien Gautier d'Agoty.

Vitrine VII

Ephemera. Impression d'escadre

François-Jean de Chastellux. *Voyage de Newport à Philadelphie, Albany, &c.* — Newport : de l'imprimerie royale de l'escadre [1781, avril-mai ?]. 4°. – RLR : Rés. P. 906.

Selon l'*Avertissement de l'imprimeur* de l'édition parisienne de 1786 de ce texte, la première version, présentée ici, fut tirée à vingt-quatre exemplaires sur la presse embarquée par l'escadre française engagée dans la Guerre d'Indépendance américaine, alors en rade de Newport (Rhode Island).

Une dizaine d'exemplaires environ furent envoyés en Europe et ne devaient pas être plus largement diffusés. Néanmoins, toujours selon l'*Avertissement* de 1786, de nombreuses copies manuscrites furent faites, incitant Chastellux à publier la relation exacte et complète de ses *Voyages... dans l'Amérique septentrionale, dans les années 1780, 1781 et 1782* (de Newport à Philadelphie et Albany).

La bibliothèque russe de Diderot.

- Alexandre Soumarokov. [*Khorev, tragédie.*] – Saint-Pétersbourg : Imprimerie de l'Académie impériale des sciences, 1768. 8°. – RLR : Rés. p. Ym 8 (3).

Fait partie des livres rapportés de Russie en 1774 par Diderot. Ce volume comporte aux p. 8, 30, 31 et 60, une traduction interlinéaire de la main de son possesseur, qui s'était efforcé d'apprendre le russe durant les neuf mois de son séjour auprès de Catherine II.

Enfer.

[Félix Nogaret.] *L'Arétin françois, par un membre de l'Académie des dames, suivi de Les Épices de Vénus ou Pièces diverses du même académicien.* – Londres [Paris : Cazin], 1787. 12°. – RLR : Rés. Smith-Lesouëf Enfer 20.

Félix Nogaret était secrétaire de la comtesse d'Artois. Dans la, première, les vers sont le prétexte de la célèbre suite d'estampes adaptées des « Amours des dieux ». Les 17 gravures lascives et le frontispice obscène sont de François-Rolland Elluin, d'après Antoine Borel.

Vitrine VIII

L'Ami du peuple annoté par Marat.

- *Le Publiciste parisien, devenu L'Ami du peuple, puis le Journal de la République française, enfin Le Publiciste de la République française* et diverses brochures. – Paris, 13 septembre 1789 – 14 juillet 1793 (n° 1-685 et 1-242). – 12 vol. in-8°. – RLR : Rés. p. Z 2681 (1-11).

Exemplaire de Jean-Paul Marat, auteur unique de *L'Ami du peuple*, jusqu'à son assassinat par Charlotte Corday, le 13 juillet 1793. Une grande partie des livraisons est annotée, quelquefois corrigée par Marat en vue d'une édition projetée de ses *Œuvres politiques*, dont *L'Ami du peuple*, sous ses différents titres aurait constitué l'essentiel. Ces volumes, qui appartiennent à Albertine, la soeur de Marat, vinrent ensuite dans les collections de Félix Solar, puis du prince Jérôme Napoléon, de Nadaillac, enfin du comte de Rosebery. Acquis en 1990.

Vitrine IX

Le Code Napoléon : exemplaire de l'Empereur.

- *Code Napoléon*. Édition originale et seule officielle. – Paris : Imprimerie impériale, 1807. Folio. – RLR : Vélins 994.

Nouvelle version du *Code civil*, adapté aux modifications introduites notamment par la création d'une noblesse d'Empire. Unique exemplaire imprimé sur vélin, pour Napoléon Ier, en reliure de velours sombre brodée aux armes et chiffre de l'Empereur. Conservé à la bibliothèque du Louvre, il fut exposé au Musée des Souverains, ce qui lui valut d'échapper à l'incendie au cours de la Commune.

Vitrine X

Deux raretés littéraires.

- Charles Baudelaire. *Les Fleurs du mal* [épreuves d'imprimerie]. - Alençon : Imprimerie Poulet-Malassis et De Broise, [mars-juin] 1857. 20 cm. – RLR : Rés. p. Ye 3006.

Épreuves mises en pages, corrigées et annotées en vue de l'édition originale. Aucun manuscrit des *Fleurs du mal* n'étant connu, ce volume est le seul document témoignant de la genèse du recueil. Il concerne la dernière phase de sa mise au point typographique, nous montrant Baudelaire attentif au moindre détail, mais lent à retourner ces épreuves, qui servirent aussi de support à quelques échanges épistolaires assez vifs entre le poète et son imprimeur. C'est aussi à ce stade des épreuves que Baudelaire modifia complètement la dédicace à Théophile Gautier. Acquis en 1998.

- Isidore Ducasse. *Poésies I et Poésies II*. – Paris : Librairie Gabrie, 1870. 2 vol., 22 cm. – RLR : Rés. p. Ye 870 (1-2).

Éd. originale, dont, longtemps, il n'a été connu que ces deux plaquettes. Depuis une dizaine d'années, un second exemplaire est apparu, conservé actuellement dans une collection privée suisse. L'exemplaire de la Réserve a été confié en 2005 à Jean de Gonet, qui a réalisé pour lui deux étonnantes reliures en galuchat.

Vitrine XI

En 1941, Paris respirait encore.

- *Résistance : Bulletin officiel du Comité national de salut public*. – S. 1. [Paris], 15 décembre 1940 – mars 1941, nos 1-4. 26,7 cm. – RLR : Rés. G 1470 (334).

Émanation d'un des tout premiers réseaux de résistance, celui dit « du Musée de l'homme », où travaillaient Boris Vildé, Anatole Lewitsky et Yvonne Oddon, *Résistance* eut cinq numéros. La Réserve conserve les trois premiers dans leur état ronéoté d'origine. Le numéro 4 est une copie dactylographiée, comme il s'en est fait pour élargir la diffusion du bulletin. Le numéro 5 nous manque. Donné à la Bibliothèque nationale peu après la Libération.

- Paul Eluard. *Divers poèmes du Livre ouvert (2^e série)*. [Aquarelles originales de Pablo Picasso.] – Paris, [avril] 1941. 23 cm. – RLR : Rés. 8° Z. Trutat 7.

Le Livre ouvert II n'était pas encore publié au moment où P. Eluard en copia sept poèmes pour cette édition autographe à 15 exemplaires, tous « enluminés » par Picasso. L'exemplaire de la Réserve (n° 2) est celui de Nusch, la femme d'Eluard, qui y ajouta en tête une photographie de Picasso enfant, donnée par lui (« mon seul portrait ») en 1936. Il comporte à la fin un texte autographe du peintre, « Vu le matin », daté du 18 septembre 1940, copié là pour Nusch le 8 juillet 1941. Don de Mme Jacqueline Trutat, 2008.

Vitrine XII

Cinq volumes de la bibliothèque de Raymond Roussel.

- Raymond Roussel. *Locus Solus*. – Paris : A. Lemerre, 1914. In-18. – RLR : Vélins 3012.

Éd. originale. Exemplaire sur vélin, en reliure mosaïquée de Gruel, légué à la BN le 20 mai 1933.

- Raymond Roussel. *L'Étoile au front* : pièce en trois actes... – Paris : A. Lemerre, 1925. In-18. – RLR : Vélins 3013.

Éd. originale. Exemplaire sur vélin, en reliure mosaïquée de Gruel, légué à la BN le 20 mai 1933.

- Raymond Roussel. *La Poussière de soleils* : pièce en cinq actes... – Paris : A. Lemerre, 1926. In -18. – RLR : Vélins 3017.

Éd. originale. Exemplaire sur vélin, ayant appartenu à R. Roussel ou à sa sœur, duchesse d'Elchingen, en reliure mosaïquée de Gruel. Acquis en 1996.

- Pierre Loti. *Le Mariage de Loti*. – Paris : Calmann-Lévy, [1916] et 1925. 18 cm. 2 exemplaires. – RLR : Rés. g. Y² 3063 et 3064.

Deux exemplaires portant envois à Roussel de personnages rencontrés par Loti lors de son voyage en Polynésie, l'un des deux est signé notamment par la reine de Bora-Bora. Ces deux volumes, reliés par Gruel, portent l'inscription de legs à la BN datée du 20 mai 1933.

Vitrine XIII

Les bois originaux d'un grand livre de peintre.

- François Rabelais. *Les Horribles et Espouvantables Faictz et Prouesses du très renommé Pantagruel...* Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain. – Paris : Albert Skira, 1943 [fin 1945]. 34,5 cm. – RLR : Rés. g. Y² 208. Exemplaire de dépôt légal n° XVIII, l'un des 25 hors commerce, enrichi d'épreuves d'essai et de dessins préparatoires, relié en 1952 par Germaine de Coster et Hélène Dumas.

- Deux des 145 bois originaux (sur 179) gravés par André Derain pour illustrer *Pantagruel*, acquis en 1987.

La technique de Derain, consistant simplement à creuser à la gouge son dessin, impliquait d'encre toutes les couleurs en même temps avant d'imprimer chaque bois. Ce travail occupa pendant trois ans une équipe de quatre étudiants à l'atelier Lacourière. Non fragmentaires ou non progressivement détruits, comme ils le sont normalement en employant d'autres techniques de gravure en couleurs, les bois originaux demeurés intacts ont malheureusement presque tous été repeints ultérieurement.

Vitrine XIV

Deux lectures par Jean Genet des *Paravents*.

- Jean Genet. *Les Paravents*. – Décines : Marc Barbezat, 1961. 20 cm. – RLR : Rés. g. Yf 102 et Rés. p. Yf 619.

La Réserve conserve deux exemplaires des *Paravents* relus par Jean Genet. Les corrections et ajouts portés n'y sont pas les mêmes, sans doute parce que ces interventions sur le texte de la pièce se situent à deux moments différents. L'un (Rés. p. Yf 619), qui provient de la bibliothèque de Marc Barbezat (acquis en 1999) est sans doute contemporain de la création française des *Paravents* au théâtre de l'Odéon en avril 1966 ;

l'autre (Rés. g. Yf 102), qui appartient à Paule Thévenin, servit à établir l'édition définitive en 1967.

Vitrine XV

Trois relieurs français.

- André du Bouchet. *Air*. – [Paris] Maeght, 1971. Éd. originale illustrée de quinze eaux-fortes d'Antoni Tàpies. 28 cm. – RLR : Rés. m. Ye 1089.

Reliure de **Georges Leroux** (1975) en box beige, incrusté d'allumettes brûlées. Acquis en 1996.

- André Breton. *L'Air de l'eau*. – Paris : Cahiers d'art, 1934. Éd. originale. L'un des 40 exemplaires sur Montval illustrés de quatre eaux-fortes d'Alberto Giacometti. 31 cm. – RLR : Rés. m. Ye 1050.

Reliure de **Monique Mathieu** (1996) en peau de truie, à machine imaginaire. Commande de la Réserve des livres rares.

- Georges Bataille. *L'Anus solaire*. Illustré de pointes èches par André Masson. – Paris : 2ditions de la galerie Simon, 1931. Un des dix exemplaires sur japon impérial. 25 cm. – RLR : Rés. m. Z. 774.

Reliure de **Jean de Gonet** (1994) en veau glacé et à plats articulés en quatre panneaux soulignés par trois lattes galbées. Acquis en 1995.

Liste établie en hâte par Magali Vène (magali.vene@bnf.fr) pour les vitrines I-VII, et par Antoine Coron, directeur de la Réserve des livres rares (antoine.coron@bnf.fr) pour les vitrines VIII-XV.